

NANCY

Opéra Hier les apprentis du CFA des Métiers de la scène lyrique ont présenté un spectacle

Les dessous de la cantatrice

Petit florilège de l'art lyrique, hier, en fin de matinée, dans le grand foyer de l'Opéra de Lorraine avec la prestation des apprentis de la licence professionnelle Métiers de la scène lyrique et des étudiants du Pôle Musique et Danse de l'École supérieure d'art de Lorraine (anciennement CEFEDM).

40 minutes pour découvrir « Les dessous de la cantatrice ». La soprano Sophie Desmars a dévoilé son organe dans des airs virtuoses de la reine de la Nuit de la Flûte enchantée de Mozart ou encore de La Somnambule de Bellini. Mais, pas d'atteinte aux bonnes mœurs : elle s'est contentée de faire tomber son étoile.

Le titre aguicheur avait pour but de révéler, au public, les métiers qui gravitent autour du plateau : de chargé de production à régisseur d'orchestre, en passant par bibliothécaire. Le public était principalement composé d'invités du monde de l'entreprise, qui versent la taxe d'apprentissage. Un impôt obligatoire permettant de financer les CFA, mais dont le contributeur peut choisir le destinataire. Une manière de montrer la qualité du travail effectué au sein du CFA de l'Opéra. Le



■ La cantatrice Sophie Desmars a interprété de grands airs du répertoire lyrique.

Photo Frédéric MERCENIER

maire Laurent Hénart a souligné l'importance de cette structure qui assure la transmission et réussit à placer, dans le milieu professionnel, plus de 75 % des apprentis. Ils sont douze, cette année, et le maire a salué la qualité de la formation qui leur est dispensée.

Le spectacle était donné en partenariat avec l'École supérieure d'art de Lorraine (ex CEFEDM) qui forme les musiciens à devenir professeurs et intervenants de musique. L'orchestre dirigé par Jérémy Langouet était composé d'instrumentistes qui tous suivent cette forma-

tion. Le chef, également compositeur, a donné un aperçu de son talent en présentant « Médieuse » sur des poèmes de Paul Eluard. Dans tous ces airs, la cantatrice a plutôt montré ses dessous, à savoir son art des vocalises dans les notes aiguës.

Didier HEMARDINQUER

François, chargé de production



► François Martinez, 24 ans, est originaire de Poitiers. Ce fils de gendarme et d'une femme de ménage, est le premier musicien de la famille. Il joue du saxo.

Il a eu l'occasion d'effectuer un stage dans un théâtre national et avait envie de poursuivre dans l'univers du spectacle vivant. Titulaire d'un master « livres et médiation culturelle » il se forme au métier de chargé de production et est actuellement affecté au service pédagogique de l'Opéra de Lorraine.

Julie, bibliothécaire musicale



► Julie Wibal, 23 ans est parisienne. Elle est titulaire d'une licence de musicologie et a effectué un an de service civique en école primaire à Lyon, comme ambassadrice du Livre pour promouvoir la lecture-plaisir. Au CFA, elle se forme au métier de bibliothécaire musicale. Elle s'occupe des partitions avec le chargé de production et veille à ce que chaque musicien ait un double jeu de partitions avec annotation des coups d'archet, en cas de perte ou d'oubli.